

## **Beck & Jung**

Båda konstnärerna föddes i Lund 1939.

Holger Bäckström avled 1997 och Bo Ljungberg gick bort 2007.

Det är nu mer än ett kvarts sekel sedan Beck & Jung (Holger Bäckström och Bo Ljungberg) inledde sitt konstnärliga samarbete. Deras första separatutställning med gemensamt utförda verk var på Lunds Konsthall 1967.

Redan från början, så tidigt som 1966, började de använda sig av datorn, som hjälpmedel i den konstnärliga processen. De jättelika datorer som då stod till buds var alla institutionsbundna, svårmanövrerade och mycket dyra att handskas med.

Bildutskriftsmöjligheterna var mycket begränsade och konstnärerna tvingades att använda radskrivarens standardtecken för att forma de första primitiva bilderna.

Trots de stora tekniska svårigheterna och misstänksamheten från kolleger och kritiker, drevs konstnärerna ändå ständigt tillbaka till detta fascinerande "redskap". De såg i förlängningen svindlande möjligheter för den grafiska bilden. Under lång tid på 70- och 80-talet arbetade de huvudsakligen med sina bilder på Lunds Universitets Datacentral, där de på nära håll kunde följa utvecklingen och uppgraderingen av program och maskinutrustning.

De svartvita bilder de då tog fram skrevs ut med nålskrivare eller pennplotter. Från år 1973 arbetade de dock huvudsakligen med bilder i färg och redan samma år visade de sina första datagenererade färgbilder på Ungdomsbiennalen i Paris. Färggrafik-serierna Chromo Cube, Tebtunis, Dragon och Dendra är alla framtagna med hjälp av Datacentralens bläckstråleskrivare, "The Color Ink Jet Plotter", processen finns utförligt beskriven i deras bok "Chromo Cube", 1980.

Databilderna presenterades oftast för publiken i form av grafiska blad, som litografier eller serigrafier, men de har också i stor utsträckning används av konstnärerna som skisser till stafflibilder och monumentalutsmyckningar.

Beck & Jung's måleri och experiment med datagenererade bilder har uppmärksammats runt om i världen, inte minst i USA där de har haft ett tiotal separatutställningar. De har under årens lopp också fått utföra en mängd monumentalutsmyckningar i Sverige och utomlands. Konstnärsskapet upphörde i och med Holgers bortgång 1997.

## One-man shows

Lunds Konsthall (med P.A Gette), Sweden (1967)  
Galleri A18, Brande, Denmark (1969)  
Galerie Leger, Mamö, Sweden (1969)  
Galerie Aliance, Copenhagen, Denmark (1970)  
Galleri Prisma II, Stockholm, Sweden (1970)  
Trelleborgs Museum, Sweden (1970)  
Galleri Larsson, Gävle, Sweden (1971)  
New Art Gallery, Odense, Denmark (1971)  
Galerie Bleue, Stockholm, Sweden (1972)  
Galerie Leger, Malmö, Sweden (1972)  
IBM, Copenhagen, Denmark (1972)  
Galleri Palletti, Zurich, Switzerland (1972)  
Konstmuseet, Lund, Sweden (1973)  
New Art Gallery, Odense, Denmark (1973)  
Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden (1974)  
Galerie du Parc, Friburg, Switzerland (1974)  
IBM, Copenhagen, Denmark (1974)  
Galleri Ahlner, Stockholm, Sweden (1975)  
Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden (1976)  
Galleri Futura, Stockholm, Sweden (1976)  
Galerie Mebius, Göteborg, Sweden (1976)  
Galerie Nordenhake, Malmö, Sweden (1977)  
Gallery 410, New York, N.Y., USA (1977)  
Östersunds Stadsmuseum, Östersund, Sweden (1978)  
Galerie Actu Art, Helsingör, Denmark (1978)  
Galerie Leger, Malmö, Sweden (1979)  
Lilian Heidenberg Gallery, New York, N.Y., USA (1979)  
Eva Cohen Gallery, Chicago, Illinois, USA (1979)  
Rubbicon Gallery, Los Altos, California, USA (1979)  
Karl Bornstein Gallery, Los Angeles, Calif. USA (1980)  
Eva Cohon Gallery, Chicago, Illinois, USA (1981)  
Pratt Institute, New York, N.Y., USA (1981)  
Konstmuseet, Lund, Sweden (1981)  
Galerie Leger, Båstad, Sweden (1981)  
Galleri Futura, Stockholm, Sweden (1981)  
Galerie Altes Rathaus, Inzlingen, Germany (1982)  
Museet i Varberg, Sweden (1982)  
Pictura, Lunds Universitet, Sweden (1982)  
Landskrona Museum, Sweden (1983)  
Galerie Sten Erikson, Norrköping, Sweden (1983)

Konstmuseet, Malmö Museer, Sweden (1983)  
Universität Karlsruhe, Germany (1983)  
Norrbottens Museum, Luleå, Sweden (1984)  
Calvert Gallery, London, U.K. (1984)  
Örebro Länsmuseum, Sweden (1984)  
Angelo Ribello, Regio Emilia, Italy (1985)  
Vetlanda Museum, Sweden (1985)  
Galleri 29, Växjö, Sweden (1985)  
Ystads Konstmuseum, Sweden (1985)  
Krognoshuset, Lund, Sweden (1985)  
Nuance Gallery, Tampa, Florida, USA (1985)  
Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg, Sweden (1986)  
Galerie Meissner, Hamburg, Germany (1986)  
Blekinge Läns Museum, Karlskrona, Sweden (1987)  
Galleri Eklund, Umeå, Sweden (1987)  
Posner Gallery, Milwaukee, WI, USA (1988)  
University of Fine Art, Gdansk, Polen (1989)  
Andreémuseet, Gränna, Sweden (1989)  
Kulturhuset, Oskarshamn, Sweden (1989)  
Galleri Gerthel, Malmö, Sweden (1991)  
Galleri Mona Kindvall, St Olof, Sweden (1992)  
Lilla Galleriet, Eslöv, Sweden (1992)  
Galleri Anna, Göteborg, Sweden (1993)  
Ljungsjögården, Tommarp, Sweden (1993)  
Galleri Arton Karat, Söderhamn, Sweden (1993)  
Galleri Frenne, Torekov, Sweden (1994)  
Galleri Linné, Uppsala, Sweden (1994)  
Vetlanda Museum, Sweden (1995)  
Galleri Edward, Trelleborg, Sweden (1996)  
Galleri Rackargården, Kalmar, Sweden (1997)

### **Recent Exhibitions**

“Datakonstens pionjärer”  
Galleri Mårtenson & Persson, Båstad, Sweden (2009)  
Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Sweden (2009)  
Galleri Mårtenson & Persson, Stockholm, Sweden (2012)  
”Databaserad konst”  
Galleri Mårtenson & Persson, Stockholm, Sweden (2017)

## Group Exhibitions

"Neue Städtische Wohnformen", Vienna, Austria and Zurich, Switzerland (1967)  
Interzum Messe, Cologne, W. Germany (1969)  
11 Museum Shows in England, France and USA about the installation of "Hallo Patient" at Huddinge Hospital, Sweden (1972)  
"Biennale de la Jeunesse", Paris, France (1973)  
Art 4'73, Basel, Switzerland (1973)  
Galerie Tameaga, Tokyo, Japan (1978)  
Art et Informatique, Unesco, Paris, France (1978)  
Majorie Kaufman Gallery, Houston, Texas, USA (1979)  
Centre Culturel Suedois, Paris, France (1979)  
"Konstnären och datorn", Norrköpings and Jönköpings Museum, Sweden (1980)  
"L'artiste et L'ordinateur", Seclin, Lille and Caen, France (1980)  
"Musee des esquisses d'art public", Centre Culturel, Suedoise, Paris, France (1981)  
"Wege der Computerkunst", Universitätsbibliothek, Kiel, Germany (1981)  
"Computer Grapics, Ikaros", Kulturhuset, Stockholm, Sweden (1982)  
"L'art et L'ordinateur", CISI, Paris, France (1982)  
"Ars + Machina II", Centre Culturel, Rennes, France (1983)  
"3'rd Biennial of European Graphic Art", Baden-Baden, Germany (1983)  
"IFIP 83", Centre Georges Pompidou, Paris, France (1983)  
"Electra", Musee d'art Moderne de la Ville de Paris, France (1983)  
"Artists using computers", San Jose Institute of Contemporary Art, Calif. USA (1983)  
"Numberal Electra", Townhall Athen, Greece (1984)  
"Computerkunst", Pädagogische Hochschule Freiburg, Germany (1986)  
"Computerkunst", Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, Germany (1986)  
"CCI-Computer Arts Exhibition", Kortrijk, Belgium (1986)  
"Mathematik in der Kunst", Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany (1987)  
"Estampes et "livres d'artistes" du XXe siecle: Enrichissements du Cabinet des Estampes 1978-1986, Bibliotheque National, Paris, France (1987)  
"High Tech/High Touch", Pratt Manhattan Gallery, New York, USA (1987)  
"Grafik & Experiment", Skövde Konsthall, Sweden (1988)  
"Aura 60-År", Lunds Konsthall, Sweden (1988)  
"PIXIM", La Villette, Paris, France (1988)  
"Retrospektiv", Galerie Heuwiese, Weite, Switzerland (1989)  
"9:e Grafiktrienalen", Göteborgs Konsthall, Sweden (1989)  
"Estampes et "livres d'artistes" du XXe siecle: Enrichissements du Cabinet des Estampes 1978-1988, Bibliotheque National, Paris, France (1989)  
"High Tech/High Touch", Miami University Art Museum, Oxford, Ohio, USA (1989)  
"Digitala Drömmar", Norrköpings Konstmuseum, Sweden (1990)  
"Uppbrott och konfrontation", Listasfn Island, Reykjavik (1990)  
"Computerkunst 90", Museum der Stadt Gladbeck, Germany (1990)  
"Murros ja vastus", Helsingfors Konsthall, Finland (1991)  
"Computerkunst 90", Museum der Stadt Gladbeck, Germany (1992)  
"Die Zweite Internationale Litfass Kunst Biennale," München, Germany (1992)"Flaggor kring Kinnevikén," Galleri Pär Widegren, Lidköping, Sweden (1992)"Computerkunst 96", Museum der Stadt Gladbeck, Germany (1996-1997)"International Print Triennial '97 - Kraków, Poland (1997)

## **Selected Permanent installations**

Astra, Södertälje, Sweden (1968)  
Anglo Nordic Bank, Zurich, Switzerland (1969)  
Örebro Tekniska Verk, Sweden (1970)  
Prästelundskolan, Brande (1970)  
Westinghouse, Pittsburg, Penna, USA (1971)  
Helsingborgs Lasarett, Sweden (1971)  
Huddinge Sjukhus, Sweden (1972)  
Öresundshuset, Malmö, Sweden (1972)  
Linero, Lund, Sweden (1972)  
Sweden Center, Tokyo, Japan (1972)  
Caroli City, Malmö, Sweden (1973)  
Provinsbanken, Hundie, Denmark (1974)  
Marabou, Stockholm, Sweden (1974)  
Provinsbanken, Lyngby, Denmark (1974)  
Beijer Invest, Stockholm, Sweden (1974)  
Sturup Flygledarskola, Sweden (1974)  
Park Aveny Hotell, Gothenburg, Sweden (1975)  
Chalmers, Gothenburg, Sweden (1976)  
Tidningen Arbetet, Malmö, Sweden (1976)  
Televerket, Malmö, Sweden (1977)  
Humlebäck Bank, Denmark (1977)  
Provinsbanken, Copenhagen, Denmark (1978)  
Leo, Helsingborg, Sweden (1979)  
PK-banken, Malmö, Sweden (1981)  
Alfa-Laval, Lund, Sweden (1981)  
Karlskrona Lasarett, Sweden (1981)  
SAS, Sockholm, Sweden (1982)  
Sydkraft, Malmö, Sweden (1983)  
PLM, Malmö, Sweden (1983)  
Apple Head Center, London, U.K. (1983)  
Citibank, Hong Kong (1983)  
PLM, Dongen, Holland (1983)